

V³
16
Supp

AIRS
ITALIENS



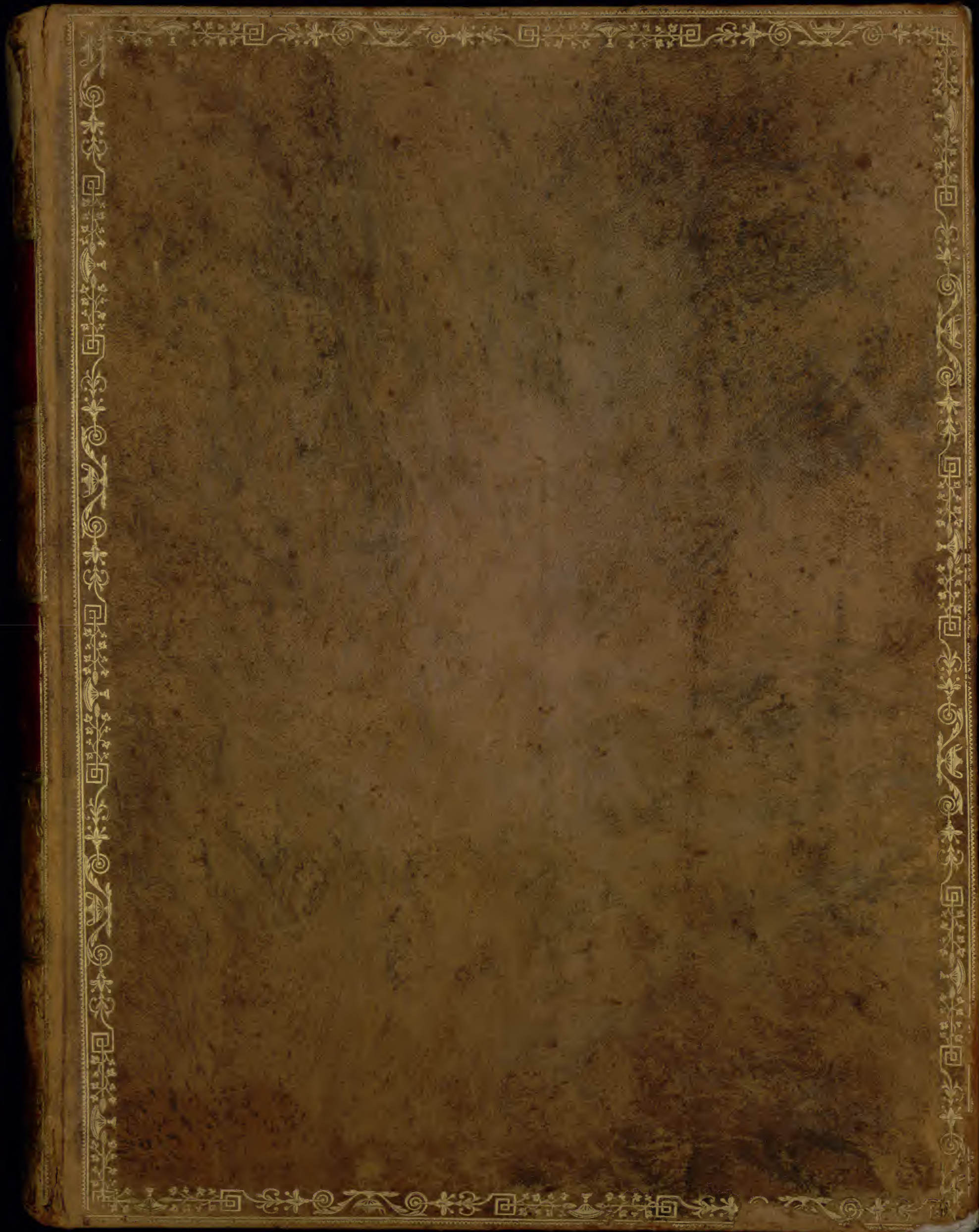
I^{ER}

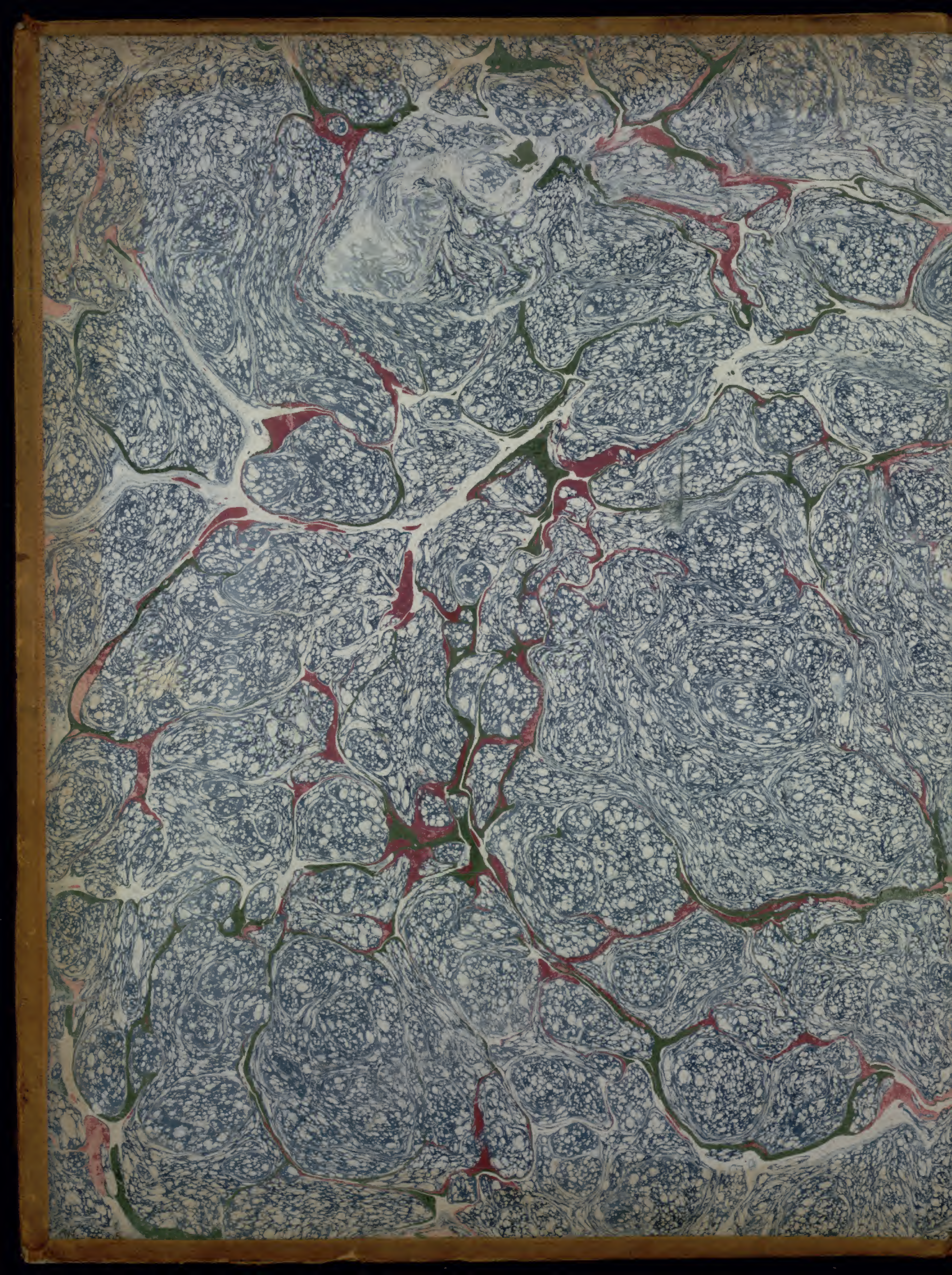
RECEUIL

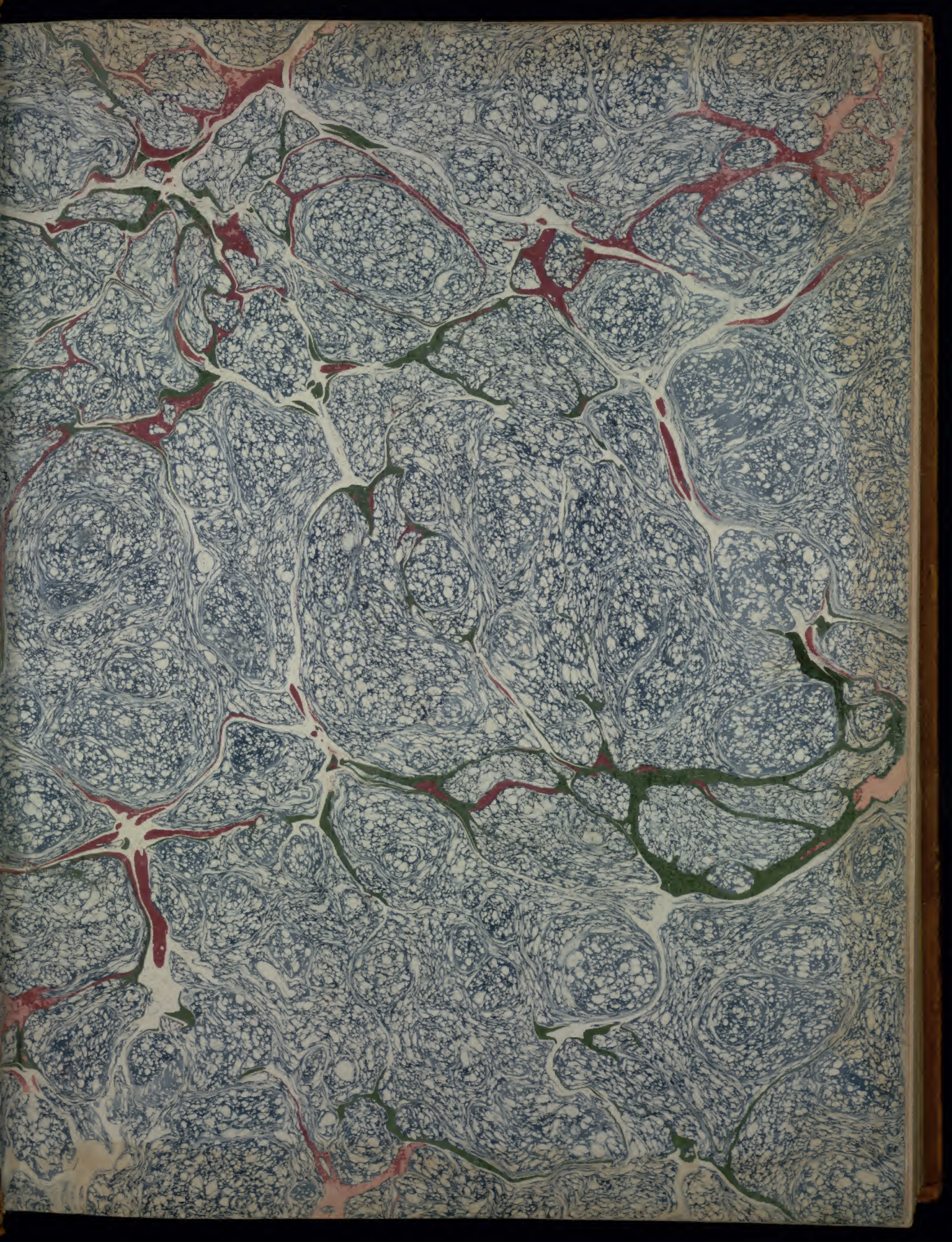


RÉSERVE









V f^o sup. 16 Réserve t. 3

P.2	Martini (V.)	Cavatina della capriciosa coreta ...	p. 7.
P.3	Ferrari (Sign.)	[Air] d'ella vilanella rapita ...	p. 13.
P.4	Sarti.	Air italien, rondeau ...	p. 17.
P.5	Cimarosa.	Air de Furberia e pontiglio ...	p. 23.
P.6	Païsiello (Jean)	Air della modista Raggiatrice ...	p. 27.
P.7	Mayer (S.)	Air de l'impresario in Auguste ...	p. 33.
P.8	Païsiello (Jean)	Air "degli Zingari in Fiera" ...	p. 39.
	P.9	(Airs choisis des opéras bouffons italiens. 1 ^{re} suite)	p. 43.
	Païsiello (Jean)	Aria "degli Schiavi per amore" ...	p. 45.
	P.10	(Airs choisis des opéras bouffons italiens. 2 ^e suite)	p. 59.
	Cimarosa.	Aria "Marchese Tulipano" ...	p. 61.
	"	" "di Gianina e Bernardone" ...	p. 65.
	Païsiello (Jean)	Duo "negli Schiavi per amore" ...	p. 69.
	Nicolini.	Scena e aria d'Alzira ... ("je pars, mais tremble...")	p. 77.
P.12	Ferdinando Per.	Aria della Camilla o sia il sotterraneo. (Coudit que ...)	p. 83.
P.13	"	" " " (2 ^e air: "Liel quili...") [le mariage...]	p. 93.
P.14	"	" " " (3 ^e air: "Entre les bras de la mère...")	p. 101.
	Cimarosa.	Recitativo ed aria "negli Orazi e Curiazi" ...	p. 105.
(P.15)	"	Aria "nelli Nemizi generosi" ...	p. 117.
	"	Aria ... (allegretto frascoso) ...	p. 125.
	Martini (V.)	Duetto nella Cosa rara ...	p. 129.
(P.16)	Païsiello (J.)	Cavatina nella "Finta Amante" ... (Si de lire d'mon âme...)	p. 133.
(P.17)	Nasolini.	Rondo ... nell'Astuzie Femminili ...	p. 137.
	Païsiello (Jean)	Aria della "Finta Amante" ... ("L'ense ômonstre impie...")	p. 145.
(P.18)	Sarti.	Aria di Giu's Sabino ...	p. 151.
	Païsiello.	Cavatina della "Finta Amante" ... ("Mette en pratique...")	p. 159.
(P.19)	Cimarosa.	Cavatine nel "Convito" ...	p. 167.
(P.20)	Guglielmi.	Aria de "Ragguiri Amorosì" ...	p. 171.
(P.21)	Anfossi.	Cavatina nell'opéra "degli Arlezziani" ...	p. 173.
(P.22)	Guglielmi.	Cavatina de "due gemelli" ...	p. 189.
(P.23)	Nicolini.	Air d'Alzira ... ("La retraite convient aux peines...")	p. 195.
(P.24)	"	Rondo "d'Alzira" ("Sur ce rirage...")	p. 205.
(P.25)	Mayer (Simone)	Cavatina del Pazzo ...	p. 209.
(P.26)	Plantade.	Rondo. op. 11. ("E pure in mezzo all'ire...")	p. 215.

Pièce 7

I

AIR DE L'IMPRESARIO IN AUGUSTIE

Chanté par M^{me} Bolla.

Musique de Mayer.

Prix .

Accomp^t de Piano ou Harpe par Lentz.

A Paris Chez Naderman, Editeur, Luthier et Facteur de Harpe,
rue de la loi, Passage du Café de Foy.

Propriété de l'Editeur.

Piano
ou
Harpe

Chi di-ce mal da-mo-re di ce una fal si tà si
Du dieu qu'on nous en-flam-me quand on mé dit on ment. oui,

di-ce una fal-si-tà a-mor ri-for-ma l'anima a
quand on mé dit on ment. l'amour é-le-ve l'à-me, il

mor sublima il co-re ot-tien-da lui splen-do- - - - re la
 rend he-ros l'amant, il co-lo-re la fem- - - - me des

grazia e la bel-ta - - - - la grazia e la bel-ta chi
 feux du sen-timent, des feux du sen-timent. du

di-ce mal d'amo-re di-ce una fal-si-ta si, dice una fal-si-
 dieu qu'on nous en-flam-me, quand on médit on ment. ou, quand on médit on

Allegretto

-ta.
 ment.

ragazza ame cre-de-te quest'è la ve-ri-tà pro-va-te loe ve-dre-te che
 jeune et belle fil-let-te si vous n'en cro-yez u-sez de ma re-cet-te, et

gus-to vi da-ra cre-de-te lo pro-va- - - te-lo
vous n'en doute-rez. u-sex de ma re-cet- - - te,

pro-va-te-lo cre-de-te-lo ve-dre-te si ve-dre- - te ve-
jeune et bel-le fil-let - - te, u-sex de ma re-cet- - - te, bien-

-dre - te che gus - to che gus-to amor vi da che
-tôt vous goude-rez... tou-tes ses vo-lup-tés. quel-

dot-ci palpi-ti che gioie a-ma-bi-le
-le dou-ceur amour fait naî-tre

quan - - ta fe-li - - ci-tà un pur ar - dor un pur ar - dor un pur ar
quand il pé-né - - tre de son ar - deur un jeu-ne cœur, de son ar -

dor raggazza ame cre-de - te quest'è la ve-ri-tà pro-va-te-lo ve-dre - te che
- deur jeune et belle fil-let - te, si vous ne m'en croyez, u- sex de ma re-cet - te, et

giusto amor vi dà pro-va-te-lo cre-de-te-lo
vous n'en dou-te-rez. l'amour é-le-ve l'a-me

cre-de-te lo pro-va-te lo ve-dre-te si ve-dre - te che
il rend héros l'amant, il co-lo-re la fem-me des

gus - to che gus - to che gus-to amor vi dà -
feux du sentiment, ... des feux du senti-ment.

F P

P

du - - che gus - - - - to che gus-to si che gus-to che
sen-ti - - - - ment il co-lo-re la femme la

gusto amor-vi dà vi dà che gus-to si che gus-to che gus-to a-
femme des feux du sen-ti - - ment, il co-lo-re la femme la femme des

-mor-vi dà vi dà a - - mor vi dà a - - mor vi
feux du sen-ti - - ment, du sen - - ti - - ment, du - - sen - - ti - -
F P

dà a - - - - mor vi dà.
-ment, du sen - - ti - - - - ment.
F P

F

